DE MENDOZA DICE POR QUE REGRESA A LA ARGENTINA



Buenos Aires, 26 de abril de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.018 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

EN ITALIA, DOS AMORES QUE YA NO SE OCULTAN

MIMI SERA MAMA

La vedette Mimí Pons anuncia que en poco tiempo más habrá de convertirse en mamá. Y además, afirma que no tiene preferencia de sexo. Su esposo, el empresario teatral Alberto González, en tanto, quiere que sea nena. No eligieron nombre, pero ya recibieron regalos.

¿QUE HACE "XICA" EN BUENOS AIRES?







ZEZE MOTTA SE "APORTEÑA..."

La popular actriz de "Xica da Silva" está en Buenos Aires y dialogamos con ella en un conocido local de la zona de San Telmo.

ANDREITA Y LA PICCHIO EN TV

Comenzaron las grabaciones en AC TV 78 (o Canal 7). Andrea del Boca, junto a Ana María Picchio, son las protagonistas de un teleteatro.

CONFESIONES DE ELENA SEDOVA

La bellísima rubia actriz Elena Sedova nos narra todo su pasado. También habla de su presente y trata de irnos dibujando lo que espera para el futuro. Por supuesto, con fe.

WALTER SANTANA: SEÑOR ACTOR

Quizás usted sepa muy poco de él. Tal vez nunca lo haya visto en notas periodísticas de TV ni en tapas de revistas. Se llama Walter Santana y es uno de nuestros mejores actores.



Dos de los protagonistas y el director: Luis Medina Castro, Erica Wallner, Luis Saslavsky.

COMENZO A FILMARSE "EL FAUSTO CRIOLLO"

Esta semana se inició una nueva película argentina, con las esperanzas y las dudas lógicas en cualquier proyecto que comienza nuestra insegura industria fílmica. Mas aún si el tema a encarar es la adaptación de "Fausto" de Estanislao del Campo, una obra clásica de la picardía gauchesca.

"Hace mucho tiempo, más de diez años, que quiero hacer esta película", nos dijo su director Luis Saslavsky en la conferencia de prensa realizada el pasado viernes. **"Es que soy un enamorado de la obra de Estanislao del Campo y creo que es un proyecto que tiene total vigencia... No es la primera adaptación que realizo, pero siempre he tratado de respetar el original que lo encuentro pleno de pureza, profundidad y picardía... Por supuesto que el humor estará presente en esta versión que estará dialogada en prosa, excepto lo que el autor pone en su libro en forma de verso. Mi primera inspiración sobre la posibilidad de llevar al cine nuestro "Fausto" fue cuando vi las ilustraciones de Héctor Basaldúa. Por eso precisamente, continuando con esa inspiración es que quiero que la escenografía y el vestuario pertenezcan a su hijo, Emilio Basaldúa".**

"El Fausto criollo" comenzó su rodaje el lunes último en Manzanares, un pintoresco pueblito de la provincia de Buenos Aires y continuará posiblemente la semana próxima en Pilar y Martínez para tener estreno en el mes de agosto. Son intérpretes principales, **Claudio García Satur, María del Carmen Valenzuela, Gerardo Romano, Pedro Quartucci, Emilio Comte, Eva Franco, Luisa Vehil, Erica Wallner y Luis Medina Castro.** Estos dos últimos intérpretes, —fueron los únicos presentes en la reunión informativa—, se alternarán en la personificación de Mefistófeles que adquirirá en la película, distintas encarnaduras.

Erica Wallner, en la reunión del viernes, debió salir en defensa de su compañero Claudio García Satur, a quien uno de los periodistas presentes sindicó como ajeno al personaje de Fausto y más cercano al "Rolando Rivas". Erica dijo que es un error encasillar un intérprete por un papel que haya tenido éxito. **"Yo misma, señaló, hice solamente dramas en España y al regresar a mi país, me dediqué a la comedia..."**

Por su parte, el productor Augusto Valentino, un hombre dedicado a las finanzas, que con esta película ingresa en la cinematografía, indicó que es el comienzo del nuevo sello que ya está trabajando como distribuidor y que como productor, piensa rodar una o dos películas por año, con **"un plan coherente y sin improvisaciones".**

Luis Medina Castro, que llegó con más de una hora de atraso a la conferencia, nos explicó su personaje: **"Leí el libro, o mejor dicho lo releí, y encontré apasionante tanto al texto como al personaje de Mefistófeles que debo encarnar. Por lo que me dijo Don Luis** (por Saslavsky), **será un diablo sin mucho artificio. Será más el espíritu del diablo que su caracterización física. A pesar de que Saslavsky es un director con cuarenta años de oficio, nunca trabajé bajo sus órdenes, pero esta experiencia me parece estupenda, porque lo considero un real maestro de realizadores y en su época un verdadero innovador del lenguaje del cine, ya que el séptimo arte en nuestro país se había estereotipado y don Luis supo darle un refinamiento total, dotándolo de belleza formal, además de contenido".**


Saslavsky ya dio la orden de filmación.


Erica Wallner "defendió" a las ausentes...

TELEGRAMAS POR "FALTAZOS"

El lunes se presentó, en estreno mundial, en Junín de Los Andes la película nacional "De cara al cielo". En un avión, especialmente fletado, viajaron hasta ese lugar autoridades militares, personal de la producción y periodistas especializados. Ninguno de los artistas del filme se hizo presente, pero mandaron telegramas pidiendo excusas.

JUNIN DE LOS ANDES, (De nuestros enviados especiales). — Aquí, a 1.600 kilómetros de Buenos Aires, se produjo el estreno mundial de la película argentina **"De cara al cielo"**, producida por Horacio Mentasti para el sello "Collón-Curá", que seguirá produciendo películas de temas históricos. A bordo de un avión del ejército argentino destinado al transporte de paracaidistas, lo que constituyó para el periodismo especializado una experiencia realmente singular, volamos hacia la Patagonia a 6.000 metros de altura, con 20 grados bajo cero de temperatura exterior, que en el interior se compensaba con el calor afectivo de los oficiales y soldados que atendían a las necesidades de un pasaje tan heterogéneo como exigente. Volando en la búsqueda del bellísimo cerro Chapelcó en Junín de Los Andes, una de las más bellas bases de andinismo del país, íbamos pensando en la sorpresa de los habitantes de Junín y de San Martín de Los Andes, en cuyas tierras, durante tres meses, se habían rodado las arriesgadas escenas de batallas y gran parte de la campaña del desierto que históricamente la película ubica en 1884, en las postrimerías del siglo pasado durante la presidencia de Roca. Grande iba a ser la desilusión de los que luego se convertirían sin embargo en frenéticos espectadores, al no ver en la numerosa y rumorosa delegación —formada en un 90 % por los representantes del periodismo especializado— a ninguna de sus figuras conocidas y admiradas. ¿Qué ocurrió?

• LOS BELLOS GESTOS

Pasemos primero a lo hermoso del caso y a la justificación de las ausencias. Compromisos inevitables por contratos rígidos como la televisión, impidieron que la mayor parte de las figuras del elenco, que son Gianni Lunadei, Antonio Grimau, Romualdo Quiroga, Leonor Manso, Franklin Caicedo, Leonor Benedetto, Ana María Picchio, Osvaldo Terranova y María Aurelia Bisutti, pudiesen acudir a la cita tácitamente comprometida por ellos mismos durante aquel duro y sacrificado período de filmación. Pero grande fue también la alegría de esa misma gente cuando se enteraron del tenor de cálidos telegramas de Antonio Grimau y de Gianni Lunadei, enviando sus mejores afectos para el público de Junín y de San Martín de Los Andes. Y no poca alegría causó asimismo el telegrama que envió Luis Landriscina, quien se había comprometido personalmente con el director Enrique Dawi, con quien comenzará el 2 de mayo venidero la filmación de la película "Millonario a la fuerza", excusando su asistencia también por un compromiso contractual con un canal de T.V.

Estas comunicaciones, junto con la del gobernador de Neuquén, general Domingo Trimarco y en cuyo nombre habló el coronel Rodolfo García, habiendo asistido al acto también el secretario de Prensa de la Gobernación, Federico García Cano, tuvieron vivos aplausos. Se recordaba, no sin dolor, que cuando durante la filmación de la película Antonio Grimau necesitó dos días para rodar escenas en la T.V. su ausencia fue justificada. Extrañamente, no fue igual la conducta de la televisión frente a una obligación que se había prácticamente pactado con el ansioso público patagón.

La igualmente numerosa delegación fue agasajada en el Regimiento 4 de Caballería por su jefe, el teniente coronel Oscar Córdoba, con un asado. También dieron la bienvenida a la delegación el teniente coronel Jorge O'Higgins, del regimiento de infantería de montaña 26, el teniente coronel Omar Cabrera del grupo de artillería de montaña 6, habiendo viajado especialmente desde Buenos Aires en representación del Comando en Jefe del Ejército, el teniente coronel William Lozano.

• LA PELICULA

En la sala del cine **"Sargento 1° Mas"** de Junín de Los Andes, especialmente adornado y donde dos soldados con los bellos uniformes blancos de los destacamentos de esquiadores flanqueando la entrada daban la bienvenida a los invitados especiales, se dio cita una nutrida y entusiasta concurrencia. Negrín Andrade, autor de la música folklórica del filme, presente, cosechó válidos aplausos. La historia es también la del coronel Alvarado, jefe del fortín ubicado en las laderas de la cordillera; se trataba de combatir **con** el indio y **no contra** el indio, como lo explica el protagonista de esta historia con sabor a patria y sacrificio, aunque algunas licencias históricas parecieran atender más a un espíritu conformista que real: La excelente música y la muy buena fotografía reafirman en el primer caso y resaltan en el segundo, la excelencia técnica del filme, también magníficamente actuado por Gianni Lunadei en su comandante Alvarado; por Antonio Grimau, cuyo papel cobra relieve, lo mismo que el trabajo de Romualdo Quiroga; se luce en breve, pero significativa participación Leonor Manso y revalida títulos Virginia Romay, lo mismo que Osvaldo Terranova y sobre todo, María Aurelia Bisutti. Las bellas secuencias en generosos exteriores, un "sarao" en una hermosísima residencia de la época y algunos aspectos de las batallas entre los bravos soldados y la indiada, muestran al director Enrique Dawi en uno de sus buenos logros como realizador. Otros aspectos no resultaron tan felices faltos, sin duda, de apoyo por una producción que se advierte muy cuidada, pero no siempre con la asistencia económica que sin duda requería. El gran aplauso final señaló, sin embargo, que el estreno mundial de "De cara al cielo", había encontrado eco profundo en el corazón de los argentinos.



Noche del lunes. Junín de Los Andes. Frente del cine donde se realizaba la premiére.

SILENCIO... ¡SE GRABA!

Luego de Cinco Años de Ausencia en la Televisión Argentina, Retorna Andrea del Boca, y lo Hace Interpretando un Teleteatro por Canal 7, Bajo la Dirección de su Padre y Libro de Abel Santa Cruz

El público, esperando ver a sus estrellas.

Dawi, el autor de la música y H. Mentasti.

Una escena del filme "De cara al cielo".



Tte. Cnel. Lozada y el director Enrique Dawi.

A partir del lunes saldrá al aire, diariamente, de 19 a 20 por Canal 7, un nuevo teleteatro que, por primera vez en cinco años, volverá a tener como protagonista a Andrea del Boca. "ASI" entrevistó a la joven estrella y a sus compañeros de tareas en los estudios de grabación. Vamos a dejar para el final, como colofón, sus declaraciones y las de su padre. Transcribiremos, en primer término, las palabras de Ana María Picchio, quien se encarga de aclarar: **"Nunca había trabajado con Abel Santa Cruz, ni con Andrea ni con Nicolás del Boca. En el teleteatro encarno a la madre de la protagonista. Pero ella no sabe que soy la madre, ni que ella es mi hija. Lo cuento porque el televidente si sabe que lo somos".**

El papel principal —Celeste— está a cargo de Andrea del Boca; el segundo rol en importancia —Laura— de Ana María Picchio; el tercero, Eduardo, de Alberto Argibay, y el cuarto, Gladys, a cargo de Gilda Lousek. En el reparto figuran Cristina Alberó, Nelly Prono, Patricia Castell, Liliana Bernard, Cuny Vera, Raúl Taibo, Mariana Karr, Alicia Anderson, Leopoldo Verona y el niño Marcelo Chimento. El libro es de Abel Santa Cruz, y la dirección corre por cuenta de Nicolás del Boca, así como la producción.

El martes último, en ocasión de la grabación, pudimos dialogar con Abel Santa Cruz, quien firmó contrato con Canal 7, en exclusividad. En principio el envío con Andrea del Boca iba a ser semanal, pero luego se resolvió que "Andrea Celeste" fuera todos los días.

—Los del canal decidieron tirarse al agua —acota risueño el autor—, **pero en realidad me tiraron a mí. Porque no es lo mismo escribir un programa por semana que cinco. Estoy contento: sacrificado, pero bien pagado. El programa se llamará "Andrea Celeste", título que a mí no me termina de convencer; pero los que deciden son ellos. Yo había propuesto "Solito para querer", pero pensaban que se podría confundir con Soledad Silveyra. Luego, "Celeste para querer", como figura en los libretos, porque así los mandé en los stencil. Pero está bien... siempre los de arriba saben más del negocio que uno, quien escribe. Trabajar con Andrea del Boca es una delicia. Los cuatro programas que hice con ella fueron éxitos que todavía se recuerdan en la televisión argentina. Se trata de "Mi familia duerme en casa", "Nuestra galleguita", "Papá corazón" y "Pinina quiere a Papá".**

Nos alejamos en busca del personaje principal, Andreíta del Boca, que exceptuando algún espectacular, hace cinco años que falta de la televisión argentina:

—Me siento muy contenta, muy tranquila, muy bien. Es la primera vez que hago un programa diario en la Argentina. Pero no es la primera vez que trabajo todos los días, porque en España se preparaba y se rodaba un programa semanal, durante los cinco días hábiles. Estoy acostumbrada; no me cansa ni me agota...

—Tenías unos proyectos para realizar en España. ¿Te pesa no poder realizarlos?

—No, porque puedo hacerlos el año que viene, cuando finalice la tira.

—¿Cómo te sentís con Abel Santa Cruz?

—Con él siempre trabajé muy cómoda, porque es un autor a quien se le puede sugerir y aconsejar sin que por ello se enoje. Interpreto el personaje de una chica huérfana, internada en un orfanato, que piensa que no tiene ni padre ni madre. Pero la madre vive y ella lo ignora. La historia es esa búsqueda. Es una chica rebelde, muy alegre, muy divertida, pero que en fondo sufre una gran soledad.

—¿Qué sentís al ser dirigida por tu padre?

—No es la primera vez. Ya, en Colombia, en "Un ángel llamado Andrea", de Horacio S. Meyriale, me dirigió él. Me siento muy cómoda trabajando con otros directores, pero mucho más con él. Lo siento como director y lo siento como padre. Somos muy compañeros, lo discutimos todo juntos, opinamos los dos juntos.

—¿Todo eso lo hacen en su casa?

—No quiero mezclar una cosa con la otra. En mi casa es mi papá; en el canal, es el director.

Nos aproximamos a Alberto Argibay, quien, en un alto de la grabación, nos señala:

—Volver a hacer una tira me parece un buen ejercicio para el actor.

—¿Qué papel encarnás?

—Un viudo, padre de familia, con dos hijos; son Raúl Taibo y Gabriela Rucci. Nicolás del Boca me dirigió ya en la adaptación para TV de "Rinoceronte", de Ionesco. En cuanto a Abel Santa Cruz, es la primera vez que trabajo con él en Buenos Aires.

Gilda Lousek, también a cargo de uno de los roles principales, declara a su vez:

—Con Alberto, interpretamos, ambos, a dos viudos con hijos que se enamoran. Tampoco había trabajado, nunca, ni con Abel Santa Cruz ni con Andrea del Boca.

Finalmente, como habíamos planeado, recabamos la opinión del padre de la heroína. Consultado por "ASI", Nicolás del Boca nos manifestó:

—Dirigir un programa es debutar siempre. Hace como siete años que no trabajo en la televisión argentina. Me ocupé de guiar la carrera de mi hija, y parece que lo hice bastante bien. Porque es conocida en todo el mundo de habla hispana. Volví exclusivamente por ella. Yo he pensado siempre y, sin subestimar a ningún director, que Andrea merece una atención especial, y creo que tanto mi esposa Ana María como yo podemos darle todas esas posibilidades. Ella en casa y yo en el estudio. En principio yo iba a producir nada más, pero el canal me convenció para que dirija también, y aunque ello me crea una doble responsabilidad, al fin me convencieron.



Tras 5 años, Andreíta en la TV argentina.



Ana María Picchio interpretará a la mamá.



Gilda Lousek-Alberto Argibay, en pareja.

¿POR QUE TE PASASTE DEL 13 AL 7?

Estamos frente a Ana María Picchio. Supimos de lo ocurrido en Canal 13, y le preguntamos detalles:

—¿Qué te pasó con "Vivir es maravilloso"?

—Yo iba a trabajar en esa tira, pero surgieron algunos inconvenientes que no se solucionaron. Por eso estoy en "Andrea Celeste". No fueron problemas de libro, sino de otra índole.

—Concretamente, ¿qué ocurrió?

—Yo había solicitado una reunión con los ejecutivos de Canal 13, reunión que no se produjo porque los busqué durante una semana y no los pude localizar por teléfono. Nunca estaban, o estaban en reuniones. Como pasaba el tiempo y la reunión conmigo no se producía, y yo necesitaba aclarar ciertas cosas muy importantes (mi sueldo, el cartel) me retiré para evitar problemas ulteriores.



—¿Es cierto que grabaste el primer capítulo y después abandonaste?

—Yo fui a la primera reunión del elenco el día jueves, cuando se repartieron los libros, y ese mismo día avisé que no hacía la tira. Porque para mí el trabajo es sagrado. Si hubiese empezado a grabar, es como si firmara el contrato, y si después no me gustaban las condiciones, hubiese tenido que seguir adelante. Entonces opté por retirarme a tiempo. No es cierto, como dicen por ahí, que grabé el primer capítulo el lunes y no aparecí más. La verdad es que se empezó a grabar el lunes, pero como no pudieron conseguir a la chica que me reemplazara, tuvieron que grabar dos días sin ella, hasta el miércoles, que se rodaron sus partes. Esa es la verdad. Si uno mata, va preso. Si uno graba un capítulo en un programa de televisión, y lo abandona, va preso, porque es una estafa. Y eso no lo puedo hacer ni yo ni nadie. Además los cuatro canales pertenecen al Estado, y no me permitirían trabajar en Canal 7 si yo hubiese dejado plantado un programa en el 13.

DOS AMORES AL DESCUBIERTO



Ya no es ningún secreto, y ellos se dejan fotografiar muy tranquilamente. Son Romy Schneider y el director Costa-Gavras ("Z", "Estado de sitio", "La confesión"). Ella acaba de separarse de Daniel Biasini, y parece haber encontrado en el cineasta el apoyo que necesita en este momento. Aseguran que solo se sienten bien, cuando están juntos y que la relación —¡qué raro!— es únicamente amistosa. Por ahora puede ser que así sea. El tiempo nos dirá el resto...



El matrimonio de Catherine Spaak y Johnny Dorelli se resquebraja, se desmorona. No es ninguna novedad, aunque en su momento los rumores estallaron como una bomba, porque formaban una de las parejas más sólidas. Pero desde hace un tiempo las cosas cambiaron. El se fue a Londres a trabajar, y ella —que ya salía con Paolo Malco, su compañero teatral en "Cyrano de Bergerac"— aprovechó la oportunidad para exhibirse en público con su amante.

"QUIERO UNA N

La Vedette Mimí Pons Espera la Llegada de la Cigüeña en la

—Como yo nunca tuve una gran responsabilidad en mi vida, salvo la de mi profesión (y esto no tiene nada que ver con lo que estoy experimentando ahora), siento un gran miedo. Se acaricia el vientre, sonríe y continúa: **Lo que extraño es mi trabajo. Todo el sueño que puede tener una vedette es hacer una gran comedia musical. Se necesitan todas las condiciones, porque hay que ser actriz, bailarina, cantante, sexy. Yo tuve esa oportunidad. Me habían llamado del teatro Presidente Alvear para protagonizar "Si Eva se hubiese vestido", de Pondal Ríos y Olivari, que estrenó con gran éxito, en la década del cuarenta, Gloria Guzmán. Estaba fascinada cuando recibí la noticia, pero a la semana tuve que decir no porque iba a ser madre.**

Obviamente, es Mimí Pons quien habla. Alguien a quien muchos no imaginarían nunca en el estado en que se encuentra, viviendo lo que ella califica como "una experiencia", una experiencia que podría alejarla para siempre de su profesión...

...¿o no?

—Después de que nazca la criatura, el año que viene, la comedia ésa la voy a hacer yo...

—O sea que en tus sueños está el dar el gran salto a la comedia musical...

—Mi meta definitiva es la comedia musical. Allí hay que ser una actriz completa.

—Da la impresión de que en cierto sentido no estás conforme con tu carrera...

—Yo, que llegué a ser una primera vedette y que tuve un auspicioso debut en teatro (con "Una rosa para el desayuno", con Bredeston-Cárpena), **soy una estrella de cine frustrada...**

(Hace un mohín y sonríe echando la cabeza hacia atrás, en un gesto típico de ingenua-sexy, a lo Marilyn Monroe).

—...Años atrás tuve una gran oportunidad de hacer cine, pero por equis motivos... Años atrás la chica que trabajaba en revista no era... no te digo mal mirada, pero pasaba inadvertida para los productores de cine, que pensaban únicamente en que repitieran en la pantalla su juego de la revista, sin pensar que podían tener otras condiciones que mostrar su físico o servir de interlocutores a los cómicos de turno, y nada más. En ese momento me gustó más la revista. Además tenía que afirmar mi nombre en el género, y deseché el cine. No te digo que estoy arrepentida, pero me hubiese gustado también hacer una carrera en cine. Porque me parece que fotografío bien y que soy bastante buena actriz. Por eso quiero que mi hija sea una estrella de cine. Pero también por otro motivo: yo siempre admiré a una estrella, Zully Moreno, sobre todo por su belleza y su elegancia. Y ahora ese nombre me toca muy de cerca, porque es mi cuñada. Ella perteneció a la época de oro del cine argentino, cuando había una Laura Hidalgo, una María Duval, una Amelia Bence, una Olga Zubarry. Después eso se terminó, y nunca más nadie, hasta el día de hoy, ocupó el lugar de ellas. Entonces yo quiero que mi hija sea actriz, y más si



"Lo fundamental es que la criatura nazca bien, sanita".



"También Alberto quiere una nena. Ni pensar en varón".

sale una me
puede ser gen
—¿Qué se
—Me sien
conciencia de
miedos. Sé que
meses en tu vie
recurre a un
que la criatura
—¿Qué hic
—Fui al ca
sea varón...
—¿Y vos
—Lo funda
más importan
(Alberto Gonz
mana, Zulema
en que sea un
—¿Qué sig
—(Se ríe)
pecial... Por
pecial que que
me case dese
que yo haga
ples, del tipo
ción justa par
te. Y mucho
vivencia es lo
maravillosa.
cable. Lo teng
enoja: "No m
mano".

Se levanta
vislumbran lo
lujoso departa
tigre. Totalme
peinada con ro
un broche dor
dorada en el
floreado en ton
parente (mode
más corto del
gran lazo en la
que además e
tado premater
rolados, con
respingo, se
¡"Ay, qué sus



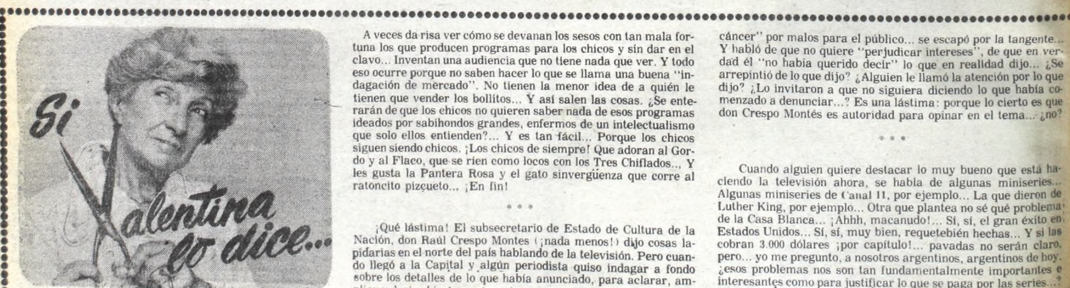
"Mi meta definitiva es la comedia musical".



"Soy una estrella de cine, pero frustrada".



"Por sobre todas las cosas amo a mi



A veces da risa ver cómo se devanan los sesos con tan mala fortuna los que producen programas para los chicos y sin dar en el clavo... Inventan una audiencia que no tiene nada que ver. Y todo eso ocurre porque no saben hacer lo que se llama una buena "indagación de mercado". No tienen la menor idea de a quién le tienen que vender los bollitos... Y así salen las cosas. ¿Se enterarán de que los chicos no quieren saber nada de esos programas ideados por sabihondos grandes, enfermos de un intelectualismo que solo ellos entienden?... Y es tan fácil... Porque los chicos siguen siendo chicos. ¡Los chicos de siempre! Que adoran al Gordo y al Flaco, que se ríen como locos con los Tres Chiflados... Y les gusta la Pantera Rosa y el gato sinvergüenza que corre al ratoncito pizcueto... ¡En fin!

* * *

¡Qué lástima! El subsecretario de Estado de Cultura de la Nación, don Raúl Crespo Montes (¡nada menos!) dijo cosas lapidarias en el norte del país hablando de la televisión. Pero cuando llegó a la Capital y algún periodista quiso indagar a fondo sobre los detalles de lo que había anunciado, para aclarar, ampliar y decir abiertamente qué programas a su entender son "un cáncer" por malos para el público... se escapó por la tangente... Y habló de que no quiere "perjudicar intereses", de que en verdad él "no había querido decir" lo que en realidad dijo... ¿Se arrepintió de lo que dijo? ¿Alguien le llamó la atención por lo que dijo? ¿Lo invitaron a que no siguiera diciendo lo que había comenzado a denunciar...? Es una lástima: porque lo cierto es que don Crespo Montés es autoridad para opinar en el tema... ¿no?

* * *

Cuando alguien quiere destacar lo muy bueno que está haciendo la televisión ahora, se habla de algunas miniseries... Algunas miniseries de Canal 11, por ejemplo... La que dieron de Luther King, por ejemplo... Otra que plantea no sé qué problemas de la Casa Blanca... ¡Ahhh, macanudo!... Sí, sí, el gran éxito en Estados Unidos... Sí, sí, muy bien, requetebién hechas... Y si las cobran 3.000 dólares ¡por capítulo!... pavadas no serán claro, pero... yo me pregunto, a nosotros argentinos, argentinos de hoy, ¿esos problemas nos son tan fundamentalmente importantes e interesantes como para justificar lo que se paga por las series...? Sí, claro, "la filosofía de Luther King", todo lo que usted quiera...

ENA"

Próxima Primavera

de Mimí Pons, Norma Pons y Zully Moreno en todo sentido.
s ante la perspectiva de ser madre?
extraña. Creo que todavía no tomé realmente estado. Me siento muy feliz, pero con muchos una gran responsabilidad tener un niño nueve re. Porque una vez que nazca, si le pasa algo, se lico. Pero mientras tanto depende de la madre e está engendrando lo haga satisfactoriamente.
e cuando supiste que estabas embarazada?
po a darle la noticia a mi padre. El quiere que

é esperás?
iental es que la criatura nazca bien. Eso es lo El sexo, para mí, es indiferente, pero Alberto z, su marido, empresario del Maipo con su her-ully Moreno) quiere que sea una nena. Ni pensar arón.
fica Alberto González en tu vida?
Ahora habla la mujer, ¿eh? Es un ser tan es-re todas las cosas, lo amo, lo adoro. Es tan es-lo es poco, porque yo siempre dije: "El día que ner un hombre al lado para que cada pregunta a una respuesta". Mis preguntas son muy sim-"El principito". Y él siempre tiene la contesta-is preguntas. Eso, para mí, es lo más importan-en una relación, porque considero que la con-ás difícil. Yo, en ese aspecto, tengo una suerte erto lo es todo. Lo pongo así, arriba. Es into-si, en un pedestal, en un altar. Y él a veces se ongás así arriba. No quiero. Yo soy un ser hu-

ra correr la cortina. A través de la ventana se verdes del Jardín Zoológico, ubicado frente al ento. Se asoma un poco y se oye el rugido de un e estilizada, con su pelo corto teñido de rubio, te y con una trenza postiza del mismo color, con o sosteniendo la punta de la trenza y una rosa lo izquierdo, ataviada con un vestido de gasa amarillo, rosa y celeste, con fondo violeta, tras-de Gino Bogani), con un corte suelto, al bies, o derecho y más largo del lado izquierdo, con un dera que termina con un moño, todo suelto, por-moda— que le viene a la perfección por su es-l—, y con zapatos tipo sandalia, negros, cha-cadena dorado en el tobillo, Mimí Pons da un vuelta y con un gracioso mohín nos confiesa: ¡Me dan un miedo los tigres!"...



rido. El es un ser de otro planeta".



Walter Santana, actor que ama la vida y pudo vencer la adversidad.



Su trabajo en "Edipo Rey" recibió, como siempre, solo elogios.

NO TIENE NOTAS, TAPAS, PERO...

El domingo pasado bajó de cartel en el teatro Nacional Cervantes "Edipo Rey", la tragedia de Sófocles, dirigida por Rodolfo Graziano. Según información prácticamente oficial, "Edipo" fue el espectáculo más exitoso que montó la Comedia Nacional en varias temporadas y responsable de ese suceso fue, sin duda, Walter Santana, su protagonista.

—¿Qué significó para un actor como vos, personificar a "Edipo"?

—Algo muy importante porque me permite la posibilidad de utilizar la experiencia de tantos años de trabajo, de poner todo lo que soy y lo que viví como persona para volcarlo a un papel tan trascendente.

—¿Esperabas el papel?

—Juro que no. Ni lo esperaba ni lo soñaba. Dadas las características de las producciones teatrales en nuestro país (que son tan excesivamente costosas), "Edipo" es uno de esos papeles que un actor ha dejado de soñar. Además, todo fue una gran casualidad. Yo estaba ensayando el personaje de Tiresias cuando Ignacio Quirós renunció. Graziano me ofreció entonces "Edipo" a mí y de ahí en más la historia es conocida.

—¿Cómo encarás papeles tan disímiles como el "Viejo Vizcacha" (Martín Fierro), "Scholem Abramson" (Réquiem para un viernes a la noche) y "Edipo"?

—Intenté hacer algo diferente con el "Vizcacha". En principio, me atuve estrictamente al texto y al carácter de la adaptación de González Castillo, y lo que quería conseguir Graziano con la puesta. Haciendo resaltar el aspecto diabólico del personaje. Yo quería hacer algo distinto de lo que hizo Vegal en cine o Enrique Serrano en el teatro. En cuanto al personaje de "Réquiem", te advierto que es uno de los que más amé en mi carrera. La versión de Héctor Aure de la obra de Rozenmacher era excelente. A mí me interesó tanto que comencé a escuchar música popular judía, discos litúrgicos y me puse al tanto de un montón de cosas que me sirvieron para adentrarme en el alma y en el espíritu de ese personaje fascinante.

—¿Vos tenés noción de que la crítica y el público te consideran uno de los mejores actores argentinos?

—Tengo noción de mis progresos. Uno no trabaja para ser primer actor. Uno trabaja para ser un actor verdadero y en ese camino estoy ahora como cuando estudiaba con Cunill Cabanellas. Lo que sí tengo claro es que en cada trabajo uno agrega, progresa, mejora su comportamiento escénico y, en definitiva, trata de alcanzar el dominio total de sus medios expresivos.

—¿Qué pensás de tu espectáculo "Palabras calientes"?

—Es un espectáculo que fundamentalmente pensé como una especie de devolución a la gente por tanto amor puesto en el trabajo, en la cordialidad y en la solidaridad que siempre tuvieron conmigo. A partir de este criterio resultó un espectáculo embriagador (y conste que no te lo digo por la botella de vino tinto que me tomaba todas las noches en escena), de vida, de amor y de vino. Fue además pensado no como un café-concert sino como un hecho teatral y constituyó una experiencia orgánica a partir de un texto tan poético como las baladas de Francois Villón y los textos de "Gargantúa y Pantagruel", de Rabelais, que tradujo y adaptó Patricio Esteve. Fue una experiencia hermosísima que voy a repetir ahora que "Edipo" terminó".

—Hablando de vino. ¿Te gusta realmente?

—Muchísimo.

—¿Cómo hacías para embriagar al público —que no bebía— y mantenerte sobrio vos a pesar de lo que tomabas?

—Esa botella de vino, tomada en las condiciones en que yo lo hacía solo hacía sentir los efectos al final. Pero no eran borracheras, porque precisamente lo que yo quería era transmitir a la gente el vino que acerca, el vino que hace amigos, el que ayuda a conversar sobre temas profundos y no el vino malo del insulto. Yo quería transmitir la idea del vino como algo hermoso.



Un profesional. Hasta en el último detalle.

Este amor a la vida, a su profesión, es una constante en Walter Santana, un hombre que venció la adversidad de una enfermedad tremenda y pese a lo cual ama más su vida, más su trabajo.

Walter Santana es, en todo sentido, un ejemplo. Un ejemplo como actor, como hombre, como ser humano. No es de esas figuras que permanentemente son nota en las revistas, en las radios ni en algunos programas televisivos. Quizás tampoco a él le interese nada de ello. Jamás, y de eso también estamos seguros, nunca fue portada de alguna revista "especializada". Tampoco a él le habrá preocupado no serlo y menos le habrá de preocupar. Walter Santana es un "trabajador" del teatro, del arte en todas sus disciplinas. Por ello no le interesa sobresalir, destacarse, publicitarse. El hace lo suyo y, no cabe duda, que lo hace magníficamente, de maravillas y es reconocido no solo por sus colegas, sino también por todos aquellos que mucho saben de TEATRO (así con mayúsculas). Por ello, simplemente por todo esto, es que le hicimos esta nota sin entrar, a propósito, en otros terrenos que, tal vez, hubiesen sido más efectistas, más "nota" pero, quizás también, hubiésemos caído entonces en un simple "golpe bajo" que ni él, ni el teatro serio que representa, se merecen...

---

a libertad de los negros. Los problemas de los negros en mérica del Norte... y de yapa... ¿los problemas de la Casa de obierno de Estados Unidos...? Pero ¡terminenla de una vez con stas macanas tangenciales que son negocio evidente para no sé uién... y hagan televisión argentina de una vez... ¡que es lo único ue la gente quiere para encender el televisor!

* * *

Hay varios proyectos para hacer programas femeninos en la V nacional y oficial. Y ahí andan, al tira y afloja... Se sigue pen-ndo que a la mujer hay que darle la receta de cociná (que ¡sí ñor, hay que darle! pero ese invento ya está hecho...), se sigue ensando que a la mujer hay que pasarle una colección de ves-dos o de tapados o de coqueterías (que tampoco son un invento... que, además de un relleno, son avisos disfrazados que en estos omentos interesan muy poco por cierto), como si las mujeres rgentinas verdaderamente hoy fueran lo más burro y elemental nuestro mundo.

Entre tanto... a esta altura del cuarto de siglo pisándole los lones al 2000... ¿hay alguien que sepa verdaderamente qué quieren las mujeres de la TV? ¿Qué esperan? ¿Qué necesitan?... En el país hay una inmensa mayoría femenina (que es la que enciende el televisor...) que no sabe... ¡¡¡No sabe!!! cuáles son sus derechos. Por ejemplo: Vivimos un mundo moderno donde no se prepara a la mujer, no se le dan los elementos informativos elementales para que se defienda, para que avance, para que luche, para que gane sus batallas... "Mujer: esposa y madre". Sí, claro, eso hace cientos de años. Pero hoy, casi en el 2000 ¿qué hace una mujer que se tiene que separar? ¿Qué hace una mujer que tiene hijos y que trabajar? ¿Qué hace una mujer que tiene que apuntalar a su hombre y a sus hijos, además de su propia vida? Todos los días se repiten por todas partes los deberes que tienen las mujeres. ¡Es hora de que la televisión les diga también cuáles son sus derechos! Y de qué forma puede andar ese camino que todos se empeñan en esconderle como si se quisiera borrarla de nuestra sociedad. ¿Quién guía a la mujer que quiere batallar en estos momentos, por televisión? ¿Quién se dirige a ella, específicamente, para informarla, guiarla, aconsejarla... y especialmente, no frenarla en este andar de un mundo que sigue marchando a velocidad en todas partes? ¿Quién le ayuda a pensar? ¿Quién le ayuda a dialogar? ¿Saben los que manejan la televisión, que hay una enorme cantidad de mujeres adultas y jóvenes, que no tienen con quién intercambiar ideas, sus ideas?... No es cuestión de repetirles slogans... Tampoco es justo ignorarlas... Y justamente porque se las ignora, cada día, cada día, cada día... hay menos y menos encendido de TV... ¿O no estoy en lo cierto?

* * *

No es fácil ser creativo en la televisión... ¡Claro que no!... Por ejemplo... ¿qué es eso de "Vivo directo"?... Sí, ya, se comprende bien lo que es pero... eso no es original... Eso fue de Canal 11, inventado en Canal 7 por un señor que se llama Héctor Ricardo García y usado luego cuando era uno de los dueños del Canal que le quitaron... Da risa, porque una piensa en todos los craneotecos que se juntan en estas reuniones "singularmente nuevas"... ¡y salen con un slogan que es viejo como el gran tiempo del viejo Canal 11...! Hay que tomar algún tónico para las ideas, señores, si es que de veras quieren renovar a fondo. Machacar desde aquí y desde el exterior con el slogan que fue "matinero" y deportivo y una verdadera trovatta en su tiempo, no le cuelga medallas a nadie ahora...

Alberto de Mendoza hoy. Filmó en Europa y Estados Unidos. Vuelve pronto.



Padre-hijo. Para uno, los años casi ni pasaron. Para el otro, se notan...

"QUERIA HABLAR EN PORTEÑO"

Se fue Triunfador. Es Ganador en Europa, Pero Alberto de Mendoza Regresa a la Argentina

Desde hace varias semanas Canal Once está poniendo en pantalla una promoción de Alberto de Mendoza hablando de su retorno a la Argentina. En ella no se agrega más nada. Juan Alberto Badia, a través de su programa "A mi manera" (Radio Mitre) se comunicó directo-vía satélite con el artista en España y éste fue el diálogo registrado días atrás...

Juan Alberto Badia. — ¿Es ésta una vuelta definitiva tuya a la Argentina?

Alberto de Mendoza. — Bueno, no sé si es la definitiva, pero sí es una vuelta muy esperada por mí, con mucha nostalgia y muchas ganas de hacerlo. Gracias a Fontana, a Canal Once, esto se ha producido y para fin de mes, si las cosas siguen bien encaminadas, estaré otra vez por Buenos Aires encontrando a todos mis amigos.

J.A.B. — Alberto, ¿cuántos años de ausencia del país?

A. de M. — La última vez que estuve fue exactamente hace diez años, en el '69, que fui de Roma a Buenos Aires para doblar una película que había hecho, argentino-italiana, y a firmar un contrato para Canal 9 pero que después no se produjo. Pensé que eso era defraudar un poco al público que me esperaba porque el libro era bastante malo. Creo que ello ahora no va a ocurrir. Un gran amigo mío, Hugo Moser, se encargará de escribirlo y dirigirlo y con él estuve en México durante una semana conviviendo y cambiando ideas. Este retorno a Buenos Aires para mí significa volver a reencontrar a una generación que es la mía, pero descubrir a una generación nueva que no me conoce y a la cual no puedo defraudar ya que habrá oído hablar de películas y programas televisivos míos... Entonces pienso que esta vuelta es como volver a dar un examen, a enfrentarme con las figuras que en estos momentos son éxito en la Argentina, tanto hombres como mujeres, y por ello le he pedido a la gente de Canal Once que trabajen conmigo que colaboren conmigo. Así que, en fin, estoy muy contento, muy ilusionado, pero también muy preocupado porque conozco al público argentino, conozco el medio nuestro y es, como decimos aquí en España, "moco de pavo", ¿no? Hay que llegar, justificar, gustar, y que la gente te siga apoyando y no defraudarla.

J.A.B. — Contame, Alberto, ¿cómo fue la decisión de volver y cómo se da en esta oportunidad?

A.de M. — Bueno, hay que aclarar una cosa que siempre se dice y no se aclara del todo. Yo no me fui de la Argentina. Yo salí de Buenos Aires contratado para inaugurar en Madrid el teatro Bellas Artes con "Dignas Palabras" de Valle Inclán, vale decir que yo estaba en un estupendo momento estelar en Buenos Aires, con una serie de trabajos y fui requerido y contratado para venir a España. Luego comencé con una serie de películas y ya desde entonces me quedé aquí. Efectivamente mi cuartel general está aquí, en Europa, ya que después de diecisiete años de estar trabajando en Francia, Inglaterra e Italia no puedo decirles que es una ida definitiva a Buenos Aires, pero he dejado de lado una película que tenía que hacer en Roma porque, como dije antes, me ilusiona, me encanta la ida a mi país, ahora. Sobre todo no escuchar comentarios sino ver Buenos Aires personalmente, cómo está la ciudad, cómo está mi gente y sobre todo por fin poder hablar en porteño, en argentino, porque ya estoy "podrido" de hablar en inglés, en francés, en italiano y en español también...

J.A.B. — ¿Ha cambiado en algo tu línea actoral después de tanto tiempo?

A. de M. — Por supuesto que en los distintos países donde estuve debí interpretar diversos personajes, pero lo mío sigue siendo aquello que hice en "Barrio gris", "Pasó en mi barrio", "El jefe", "Yo y un millón". No ha cambiado, me he tenido que adaptar, nada más...

CABLES PELADOS

El pueblo de Aspen, Colorado, ha perdonado a la ex mujer de Andy Williams. Desde la muerte "accidental" del Amante de Claudine Longet, el vecindario le había manifestado su hostilidad. Todo superado.

* * *

En cualquier momento se da a publicidad: Josephine Chaplin, tercera hija de Charlot y Oona O'Neil, habría contraído matrimonio con el actor francés Maurice Ronet. El tiene 52 años. Ella solo 29.

* * *

Millones de chinos concurren diariamente a las salas cinematográficas. En Pekin las colas frente a los cines comienzan a formarse a las cinco de la mañana y se calcula que el año pasado se vendieron alrededor de 25 billones de entradas.

* * *

Pedro Infante, muerto hace 22 años en un accidente de aviación, sigue siendo el cantante que más discos vende dentro de su género y uno de los actores que más lleva a los cines mexicanos.

* * *

Pedro Masó comenzó a realizar un nuevo filme que se titulará "La miel". Se trata de una coproducción hispano-italiana que tiene como protagonista a José Luis López Vázquez y a Dalida Di Lazzaro, joven actriz italiana a quien se le asegura un brillante porvenir.

UN RETORNO ESPERADO

"La familia hippie", con Palito Ortega, y dirigida por Enrique Carreras en 1970, marcó el presunto fin de una carrera que convirtió a Elina Colomer en una de las estrellas más queridas del cine argentino de tres décadas ('40, '50 y '60) gracias al medio centenar de películas que interpretó junto a los astros y galanes más famosos: "Juan Globo" (Luis Sandrini), "Una viuda casi alegre" (Roberto Escalada, Carlos Thompson, Andrés Mejuto), "El conde de Montecristo" (Jorge Mistral), entre otros. Apenas una obra de teatro: "La jaula de las locas", con Tincho Zabala, Jorge Martínez y Juan Carlos Puppo, y un ciclo televisivo: "Papá solo", con Angel Magaña, distrajeron ese ostracismo profesional. Pero el presunto fin al que nos referimos antes acaba de romperse , y parece que definitivamente, con su vuelta en "Donde duermen dos, duermen tres", escrita por Fernando Siro y Elena Cruz y dirigida por Enrique Cahen Salaberry.

—Cuando llegué a esa casaquinta de "Los Polvorines" y vi a todos ellos (el asistente Orlando Zumpano, el iluminador Antonio Merayo, el escenógrafo Durañona y Vedia, el modista Horace Lannes), junto a otros técnicos de mi época y algunos nuevos, se me estrujó el corazón, me quedé parada en medio del jardín y me puse a llorar. Toda una vida dedicada al arte desfiló en ese instante por mi mente. Pero reaccioné enseguida y me aboqué al trabajo.

—¿Qué sentiste ese primer día de filmación?

—Era como volver a empezar. Me invadió un gran nerviosismo —que no lo tienen los que inician la carrera— porque dentro de su inconsciencia, no saben la responsabilidad que significa subir a un escenario o enfrentar una cámara. Cahen Salaberry empezó a dirigir cuando mi rostro asomaba a la pantalla, y mirá qué ironía, nunca trabajamos juntos. Tanto él como los asistentes, el camarógrafo y mis compañeros, Susana Giménez, Juan Carlos Calabró y Vicente Rubino, que interpreta a mi esposo (como verás mi personaje es francamente cómico), me hicieron sentir comodísima, disimulando mis errores. Pero eso fue el primer día. Al siguiente estuve mucho más tranquila, había entrado nuevamente en ritmo (una profesional siempre entra) y fue como si siempre hubiese estado filmando y no hubieran transcurrido nueve años.

Pero los nueve años han pasado y Elina Colomer ha retornado a los sets cinematográficos con la misma fuerza, la misma voluntad e igual profesionalismo de siempre, quizás mayor aún... Elina Colomer es de esas actrices para quienes el tiempo no pasa y quien para el público y el medio todo, que la quiere y admira, debe estar siempre presente, vigente...



Elina Colomer, tras nueve anos de ausencia.

SIEMPRE EN LA CUMBRE

MADRID — A los cuarenta y un años, con treinta de teatro a sus espaldas, Nuria Espert —considerada por muchos críticos como "la primerísima actriz de España"— alcanza la cumbre de su carrera.

Su interpretación en "Fedra" ha sido definida como "poesía, música y teatro en equilibrada e intensa proporción" y le han permitido revalidar en su propia patria el prestigio bien ganado en el exterior.

Aunque no se lo haya propuesto, Nuria Espert ha creado escuela en el teatro español. **"Pero tengo tantas ganas de crecer, me queda tanto por aprender todavía** —dice—, **que yo no puedo pensar en eso".**

Como no hay secretos para la fama, Nuria Espert sostiene que **"la única clave es la convicción". "Debo tener la convicción de que estoy haciendo lo que debo** —comenta—. **Necesito, además, para que mi trabajo se desarrolle en buena armonía, salud, buena salud mental y un alto nivel profesional a mi alrededor".**

Lo que no soporta la gran actriz española es que se la llame "diva". Rehúsa convertirse en **"la diva de España". No puedo serlo** —explica—, **porque no soy altiva ni antepongo mi trabajo al de mis compañeros".**

Nuria Espert, que comenzó en el teatro cuando tenía once años, hace mucho tiempo que elige sus textos y no concibe **"ni la posibilidad de un texto malo".**

"Si los textos son buenos —subraya—, **son buenos por sí mismos. Brecht, Sartre, Lorca, Genet, Valle Inclán y Espriú no necesitan nada de mí. En cambio, yo sí necesito de ellos.**

En estos dias la actriz prepara con entusiasmo dos espectáculos. Uno sobre **"El cantar de los cantares"**, según la versión de Fray Luis de León, y el otro es **"Doña Rosita la soltera"**, de García Lorca.

No se le conoce a Nuria Espert militancia política, aunque declara que **"lo poco que se ha avanzado en España, objetivamente, es irreversible".**

Tampoco milita en la corriente feminista, si bien tiene por ella **"una profunda simpatía". "Sus errores, cuando los cometen, se comprenden perfectamente** —dice—. **Me parecen los errores del péndulo, que se vuelca con demasiada fuerza hacia el lado opuesto".**

En opinión de Nuria Espert, la revolución feminista **"se produce día a día, en cada hogar, en cada familia, en cada pareja, y eso puede cambiar la faz del mundo".**

Por ultimo, la actriz confiesa que practica esa filosofía en todo momento: **"Con mis hijas, con mi madre, con mi trabajo, con mis amigos, con mis empresarios... y con mi público".**



Nuria Espert, por siempre "primerísima".



Zezé Motta y un grupo de amigos, cenando. Solamente bebe champaña...



Reconocida. Aplaudida. Con Miguelito Core.

ASI ES "XICA DA SILVA"

Zezé Motta, "Xica da Silva", Está en Buenos Aires y Vivió la Noche Porteña

Alta, sensual, su figura se recorta, ataviada con una túnica clara y con un turbante, sobre los ladrillos de Michelángelo. Se acerca y su presencia física es mucho más impactante que su aparición en la pantalla grande, donde la vimos en "Xica da Silva". Se trata de Zezé Motta, quien, al enterarse de lo que sentimos, esboza una sonrisa que acompaña con un ronroneo gutural para confesarnos, sonriente: "Podré parecerme mucho a Xica da Silva, pero te aseguro que no me parezco en la forma de ser, porque ella llegó a tener fama y poder y, una vez poderosa, cambió totalmente y sometió a todo el mundo a sus pies. Yo, que recién fui conocida por el gran público a raíz de esta película, siento que no he cambiado en lo más mínimo. Soy la de siempre".

—¿Y... ¿quién eres?

—Nací en una familia humilde. Mi padre, para poder vivir, tocaba música popular, aunque prefería la música clásica. Yo quise aprender guitarra, pero él interpuso tanta teoría, tanta exigencia, que preferí dejarla. Por otra parte no quería que me metiera en el ambiente artístico. Por eso me hizo estudiar contabilidad. ¡Terminé el curso y empecé a hacer teatro! (ríe, ríe con ganas, mostrando una dentadura hermosa, increíble).

—Tenemos entendido que antes de "Xica da Silva" hubo otras películas...

—Después de estudiar en la Escuela de Arte Dramático de Río trabajé en "Roda Viva", en teatro, una comedia musical de Chico Buarque de Hollanda. De allí en más participé en varias obras musicales hasta que hice mi primera película, "Vai trabalhar, vagabundo". Pero, como ya te dije, recién me conocen con "Xica da Silva". Entre las dos películas hubo papeles secundarios en otras, claro. Inclusive, para lograr el papel principal en "Xica...", tuve que participar en una selección en la que se probó a unas 30 actrices. Así que no fue un triunfo fácil...

—Y habrá otras películas... ¿no es así?

—Por ahora, dos más. Una está todavía en etapa de proyecto. Se trata de "Os saltimbancos". Es una comedia musical, también de Chico. Está basada en un cuento infantil de Grimm. Va a dirigirla Teresa Trautman. Yo —sonríe con una mirada cómplice— ...voy a representar a La Gata. La otra película es "¡Tudo bem!" estoy verdaderamente entusiasmada.

—¿Por qué?

—En primer lugar, porque creo que Arnaldo Jabor es mi ideal como director. Después, por el argumento. Se trata de una crítica costumbrista muy actual, ya que la acción está situada en 1978. Además el papel es totalmente distinto del que hice en "Xica..."

—¿De qué se trata?

—Represento a una sirvienta que se ve prostituida por la situación.

—¿No hacés TV?

—En los últimos tiempos, no. Porque los libretistas insisten en encasillarnos a nosotros, los negros, en papeles en los que tenemos que aparecer sumisos ante los blancos. Y eso no me interesa...

—¿Qué es lo que más te gusta hacer?

—Cantar, ah, cantar. Siempre me dediqué a la música, y, por más que me vaya bien en cine, siempre seguiré cantando. Hace unos años grabé dos long-play con temas de comedias musicales que interpretaba en teatro. Uno no lo lanzaron comercialmente, y el otro tuvo poca difusión. En cambio ahora, con el éxito de "Xica da Silva", no sólo me doy el gusto de que se editen long-play míos, sino que inclusive han compuesto temas especialmente para mí, como "Cana caiana", de María Bethania.

—Y si nos referimos un poco al panorama del cine brasileño actual, ¿qué nos puedes decir?

—Que, afortunadamente, ha cambiado un poco la situación con relación a la existente unos pocos años atrás.

—¿Por qué "afortunadamente"?

—Porque se ha reducido a la cantidad normal las películas que giran en torno del sexo. No estoy en contra de lo erótico, pero sí de lo directamente pornográfico. Y ése era el caso del Brasil no hace mucho. A tal punto que los periodistas iniciaron una verdadera campaña de prensa contra el auge de semejante negocio. Fue tan intensa esa campaña que los productores tuvieron que "aflojar". Además, porque debido a esa campaña el público comenzó a tomar conciencia, y empezó a dejar de ir a ver ese tipo de filmes.

—O sea que la situación se revirtió también por motivos económicos.

—Claro, porque al disminuir la concurrencia a las salas, el negocio dejó de ser tan bueno. Eso no quita que aún se filme mucho material de ese tipo.

—¿Te sientes identificada con la protagonista de la película que tanto éxito tuvo entre nosotros?

—¿Con Xica? En cierto aspecto, sí. Aunque no comparto su venganza, entiendo su resentimiento.

El show está por comenzar. No nos gusta interponer nuestra presencia en el diálogo que nuestra visitante, como cualquier otro espectador, se apresta a entablar con el arte. Y nos alejamos, seguros de que la noche de Buenos Aires será para Zezé tan cautivante como lo es ella para nosotros.



Rosas rojas para "Xica da Silva" (o Zezé).



Con inseparable acompañante en la noche de tradicional lugar de San Telmo.



Malestar en Canal 13, y el rating es el culpable. No solo figuraron terceros en marzo sino que en los primeros diez días de abril tampoco ocuparon el lugar de privilegio que tanto tiempo ostentaron.

* * *

Tampoco por el 11 hay caras risueñas. Se dice que el rating alcanzado por Liza Minnelli fue de 13 puntos, mientras que la pelea Galíndez-Rossmann alcanzaba los treinta y pico...

* * *

También hay "bronca" por el nueve. "Los avisadores siempre piden programas culturales. El sábado pasamos 'La Boheme', grabada en la RAI con dirección de Zeffirelli y solo uno nos apoyó", se escuchó en los pasillos del pasaje Gelly.

* * *

"Merecer la vida" es el título del primer capítulo del ciclo que escribe Nené Cascallar, "Una historia en la noche". Leonor Benedetto (pasó al 7) fue reemplazada por Silvia Montanari y el asistente Adolfo Rubén Mele elevado a la categoría de productor (se lo merecía).

* * *

Por poco, Juan Carlos Calabró hace abandono de su "Vida en Calabroma". Resultó que la jefatura del Canal Once criticó acidamente el primer programa y el excelente cómico por poco se marcha...

* * *

Otros que estuvieron a punto de hacer abandono (de una sala de ensayos) fueron los protagonistas de "Pueblo, pueblo...". Tras haber grabado exteriores, estar la promoción en el aire, etc. se dieron cuenta que no habían firmado contrato. (Todo se arregló).

* * *

Según una revista deportiva César Luis Menotti escribiría libretos para televisión (tipo miniteleteatros). El protagonista, se insiste, sería Juan José Camero.

* * *

Pese a los distintos anuncios realizados, aún no tiene fecha de arribo Analía Gadé. Por su parte Carmen Sevilla, quien también vendrá a Canal 13, le afirmó telefónicamente a Juan Alberto Mateyko que llegará a Buenos Aires entre el 21 y el 24 de mayo.

* * *

El viernes por Canal Once se presentará un especial con la participación de Nati Mistral y Mariano Mores.

* * *

El programa de Sergio Velasco Ferrero por Canal 7 irá de 15 a 17 horas.

* * *

"Edipo Rey" (11 de mayo), "Martín Fierro" (25 de mayo) y "He visto a Dios" (primer viernes de junio), serán los tres primeros programas bimensuales que Cecilio Madanes pondrá en el aire por el Once.

ALGO PARA...

RECORDAR

• Hace ya muchos años los periodistas iniciamos una larga e infructuosa protesta en defensa de nuestra profesión, y, fundamentalmente de las escasas fuentes de trabajo. En aquel entonces, la protesta estaba encaminada a rechazar la cantidad de actores y artistas en general que usurpaban la labor periodística. Lamentablemente hoy no solo no se ha revertido esa situación, sino que además se han sumado los modelos periodistas: (Videoshow-Deportivo Show); las ex bailarinas de rock periodistas (Titulares), los directores técnicos de fútbol periodistas (Especiales de Deportes Once), los corredores de F-1 periodistas (Deportes Once y Radio del Plata y Rivadavia), los ex jugadores (Deportes Once) ¿Y los periodistas-periodistas? ¿Nos quedará algún medio tal vez?

• El esfuerzo realizado por Canal 9 para incluir en "Veladas de gala", la versión de "La Boheme", de Puccini, grabada por la RAI en la Scala de Milán con la puesta en escena y escenografía del genial Franco Zeffirelli ("Romeo y Julieta", "Jesús de Nazareth"). Realmente magnífica. Así como la actuación de las estrellas de la lírica internacional que animaron los roles principales. Una expresión realmente artística que debe repetirse.

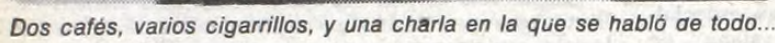
OLVIDAR

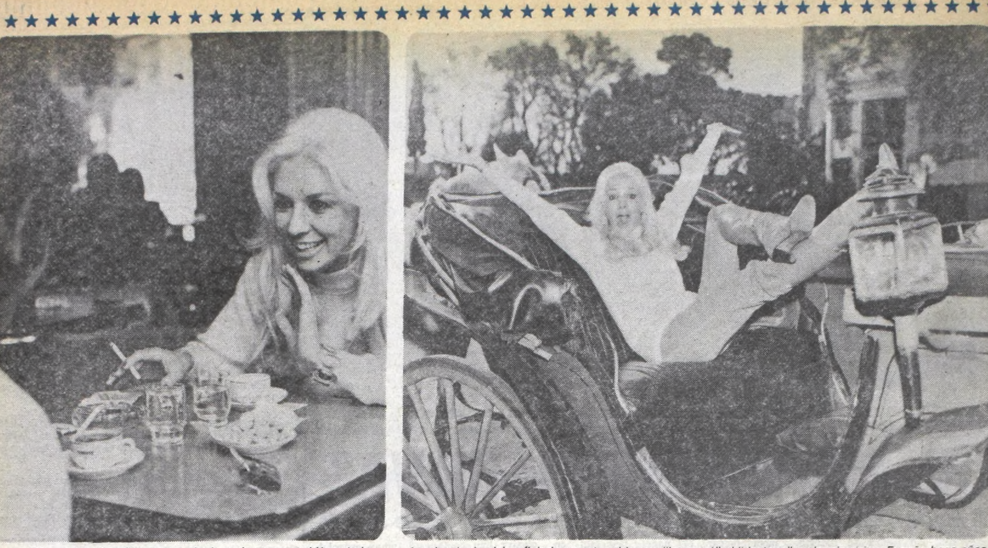
• La falta de imaginación de todos los canales sin excepción para concebir la programación de los domingos, justamente el día en que —supuestamente— la familia dispone de mayor tranquilidad para concentrarse frente al televisor. Nada. Siempre lo mismo. A tal punto que el día 22 a las 17.30, Raffaella Carrá cantaba simultáneamente en Deportivo Show (Canal 13) y Mach Once (Canal 11). Y después hablamos de la aplicación de la legislación del CONFER que prohibe la emisión en el mismo horario de programas competitivos por su contenido.

• El don de ubicación simultánea que poseen Víctor Sueiro y Daniel Mendoza. Son de los pocos profesionales argentinos que pueden estar en dos lugares al mismo tiempo. Esto pudo comprobarse el lunes último, cuando mientras Sueiro aparecía en cámara conduciendo Ta Te Ti Contigo (Canal 13), era posible escucharlo por Radio Splendid (y no se trataba justamente de un duplex). Esta situación se repitió a partir de las 16, cuando Daniel Mendoza apareció en cámara en Para Ellas (Canal 13), mientras también podía oírselo por la emisora radial de la calle Arenales. Cabe recordar que tanto el canal como la radio citados son administrados por el Estado Nacional.



Dos cafés, varios cigarrillos, y una charla en la que se habló de todo...





La alegría de vivir reflejada en esta rubia que "inauguró" el "destape" en la mismísima España, hace años.

"TENGO TODO POR HACER"

Pese a Tropiezos Amorosos, Elena Sedova Enfrenta la Vida con Fe y Trabajo...

Elena Sedova es un ser que invita a la sonrisa. Conversar con ella provoca una natural sensación de bienestar. Quizá porque **—"me siento bien ante la vida"—** según ella misma sostiene.

Siempre quiso estar sobre un escenario. A los 8 años realizó sus primeras experiencias dirigida por su propia madre. Entonces eran autores rusos, Gogol, Dostoievsky, Puschkin, en su idioma original. Por ese entonces soñaba ser una segunda Pavlova y tomaba lecciones de bailes clásicos. Pero la vida traza senderos caprichosos y hoy las zapatillas de punta forman parte de sus recuerdos. Claro que ella no es ajena a esos trazos caprichosos ya que es un ser con permanente necesidad de **hacer,** de **crear,** de **vivir.** Está enrolada en la búsqueda permanente, intentando nuevos caminos, viviendo nuevas experiencias porque, según dice: **"tengo toda una vida por hacer".**

Esa búsqueda la llevó a participar, hace algunos años, de un concurso organizado por una firma comercial. Se buscaba, entre dos millones de participantes, "la chica de oro". Elena fue una de las doce finalistas. No ganó, pero ése fue el comienzo de una agitada actividad que aún hoy continúa. Inmediatamente intervino en tres comerciales para una bebida gaseosa en los que también actuaba Susana Giménez y que fueron dirigidos por Michael Cimino, realizador de "El francotirador", película que acaba de obtener el Oscar de Hollywood.

Nené Cascallar le otorgó su primera oportunidad en televisión al incorporarla al elenco de "El amor tiene cara de mujer". Inmediatamente comenzó "Nino", que se distribuyó por quince países de habla hispana y se emitió por dos canales de Nueva York. También intervino en "Papá Corazón" que tuvo gran distribución por América latina.

En cine, en el término de cuatro años, intervino en once películas. Durante dos años y medio estuvo en España y fue la iniciadora del famoso "destape", ya que durante ocho meses coprotagonizó "¿Por qué corres Ulises?", una obra de Antonio Gala, donde su personaje realizaba el primer desnudo sobre un escenario español. En España hizo también una **radionovela** que se emitía simultáneamente con la circulación de una **fotonovela** en una revista.



"Pese a algunos tropiezos depresivos, estoy muy cerca de la felicidad" (Elena Sedova).

Ahora, Elena Sedova acaba de participar en la película "No apto para menores", un filme dirigido por Carlos Rinaldi, junto a Enzo Viena, Thelma Stefani, Daniel Miglioranza y Stella Maris Lanzani, entre otros. Está en conversaciones con Canal 13 y con Argentina '78 TV, donde no intervendría en un teleteatro sino que animaría un programa periodístico-musical.

Elena se define como **"un ser bastante normal, con pretensiones de aprender muchas cosas todos los días, con deseos de ascender, de perfeccionarme".**

Ese deseo de aprender la llevó a inscribirse para ingresar al ISER, (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), tenía la idea de ser locutora profesional. Luego de aprobar los dos primeros exámenes de admisión, resolvió no presentarse al tercero ya que las rígidas exigencias de horarios de los cursos, podrían oponerse a sus actividades profesionales en cine y televisión.

"Me encanta el aplauso del público — confiesa— **, soy vanidosa y me halaga el reconocimiento de la gente".** Entre tanto, Elena sigue construyendo su futuro: **"Ahora estoy estudiando baile, no clásico, jazz y posiblemente incorpore zapateo americano. Siempre me fascinaron las películas de Fred Astaire y Cyd Charisse. Me encantaría intervenir en una comedia musical. También estoy estudiando idiomas, francés e inglés, me gustaría ser corresponsal viajera para radio o televisión. En radio ya hice una experiencia entrevistando a Vinicius de Moraes para un programa en Buenos Aires."**

Y Elena se entusiasma enumerando las cosas que le gustarían hacer. **"Me considero un ser en permanente evolución, que va descubriendo cosas constantemente. No quiero sentirme limitada, quiero tener cada vez mejores posibilidades. Quiero tomar las mejores cosas de la vida. A pesar de algunos pozos depresivos, podría decir que estoy muy cerca de la felicidad. ¿Por qué?... bueno, porque elijo a la gente que me rodea, porque la vida me regala muchas cosas, porque tengo bien a mis padres, porque Dios me ha dado mucho en poco tiempo y porque tengo toda una vida por hacer".**